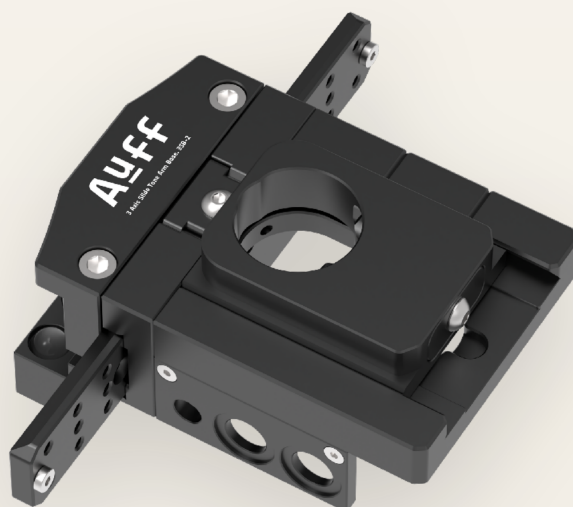




3-Axis Slide Tonearm Base

MODELL
3SB-2

Die Referenz-Basis für Tonarme ZERO-DAMAGE CLAMP · AEROSPACE-GRADE CNC

ABMESSUNGEN
170 × 124 × 57.5 mm

GEWICHT
701 g

Ø TONARM
Φ8 – 32

PATENT (KR)
10-2700244

ENTWORFEN UND GEFERTIGT
VON P.K. SOLUTION

Innovation für den anspruchsvollsten Analog-Kenner

BENUTZERHANDBUCH
DEUTSCHE AUSGABE

WILLKOMMEN BEI AUFF

Innovation für den Anspruchsvollen Genießer

DER GIPFEL DES HIGH-END-ANALOGKLANGS

Wir bringen Ihnen unseren aufrichtigen Respekt und Dank entgegen — Ihnen, einem Audiophilen, der nach dem höchsten Gipfel des High-End-Analogklangs strebt. Das Flaggschiff-Instrument von AUFF, die **3-Axis Slide Tonearm Base (3SB-2)**, überwindet die physischen und räumlichen Grenzen herkömmlicher Plattenspieler-Architektur und bietet ein völlig neues Paradigma kinematischer Lösung. Dieses Instrument ist ein eigenes technologisches Gut von AUFF, formell beim Koreanischen Amt für geistiges Eigentum eingetragen (**Patent Nr. 10-2700244**).

Das Ohr eines Live-Tonregisseurs, Verfeinert durch Präzisionstechnik

Die 3SB-2 wurde von Kayson Park, dem Gründer von P.K. Solution, konzipiert und entwickelt: einem klassisch ausgebildeten Musiker und erfahrenen Profi-Audio-Regisseur (Live PA), der unzählige groß angelegte Live-Aufnahmen und Rundfunkproduktionen geleitet hat. In dieser einzigen Basis hat er den Mechanismus eines hochpräzisen dreiachsigen variablen Kardansystems — von Fachleuten weltweit auf der NAB Show gewürdigt —, die Meisterschaft der fünfachsigem CNC-Bearbeitung von Luft- und Raumfahrtkomponenten sowie eine hybride aktive Schwingungsregelung vereint.

Absolute Bewahrung der Originalität — Null Schaden an der Zarge

Die Zeit, in der man bei jedem neuen Tonarm eine kostbare Zarge anbohrte und Beschläge mit Gewalt verschraubte und so den inneren Wert des Instruments schmälerte, ist vorbei. Die 3SB-2 lässt **keinen einzigen Millimeter physischen Schaden** an Ihrem wertvollen Chassis zu und bewahrt die Originalität eines edlen Plattenspielers durch eine hochsteife, stoßfreie Klemmstruktur.

BITTE LESEN Dieses Handbuch folgt der tatsächlichen Reihenfolge der Installation — erst die Montage, dann die Ausrichtung — in acht klaren Schritten. Folgen Sie ihnen der Reihe nach, und Ihnen gelingt eine makellose Installation, selbst ohne Vorerfahrung im Tonarm-Setup.

INDEX

Inhalt der Anleitung

VOR DEM BEGINN

A	Technische Daten	03
B	Lieferumfang (inkl. optionalem Zubehör)	04
C	Vor dem Beginn — Werkzeug · Umgebung · Sicherheit	05

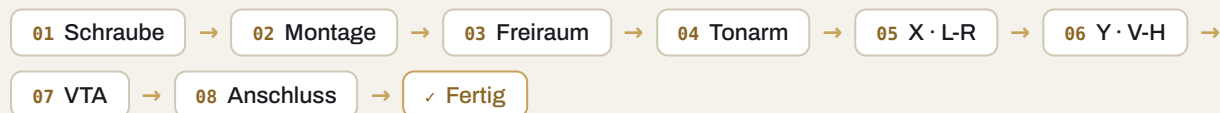
INSTALLATION – 8 SCHRITTE

01	Zargenmessung und Schraubenwahl	06
02	Basismontage und Nivellierung	07
03	Freiraum für kurze Tonarme	09
04	Tonarm-/Adaptermontage (Direkt · Schick · SME)	10
05	X-Achse — Position links–rechts	12
06	Y-Achse — Position vorn–hinten (gleichzeitige Ausrichtung)	13
07	VTA-/SRA-Einstellung (über die mechanische Grenze hinaus)	14
08	Positionierung des Anschlussblocks (RCA / GND)	15

REFERENZ

✓	Endkontrolle · Fehlerbehebung · Glossar	16
---	---	-----------

Die Installation auf einen Blick



ABSCHNITT A

Technische Daten

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

POSITION

SPEZIFIKATION

Modell	AUFF 3SB-2 (3-Axis Slide Tonearm Base)
Hersteller	P.K. Solution
Kerntechnologie	Eingetragenes Patent, Koreanisches Amt für geistiges Eigentum (Nr. 10-2700244)
Gehäusematerial	Aluminium in Luftfahrtqualität / hochsteife Legierung · 5-Achsen-CNC-gefräst
Farbe	Schwarz / Silber Sonderfarbe auf Anfrage
Abmessungen (B×T×H)	170 × 124 × 57.5 mm
Gewicht	701 g
Anschlüsse	RCA Ø 11,1 mm / Masse Ø 8,2 mm (Tiefe 5 mm)
Zulässige Zargendicke	11 mm – 150 mm (Standard-Schraubensatz variabel)
Minimaler unterer Rand	Umgekehrte Montage möglich bei ≤ 9 mm
Standard-Tonarmdurchmesser	Ø 19 – Ø 32 (volle Standardkompatibilität)
Optionales Zubehör	Schick-Tonarmadapter (Ø 8 – Ø 19) / SME-Gleitadapter (spielfrei)
Befestigungsschrauben	Basis 45 mm · zusätzlich 70 / 100 / 130 / 150 mm · M6-Flanschschraube

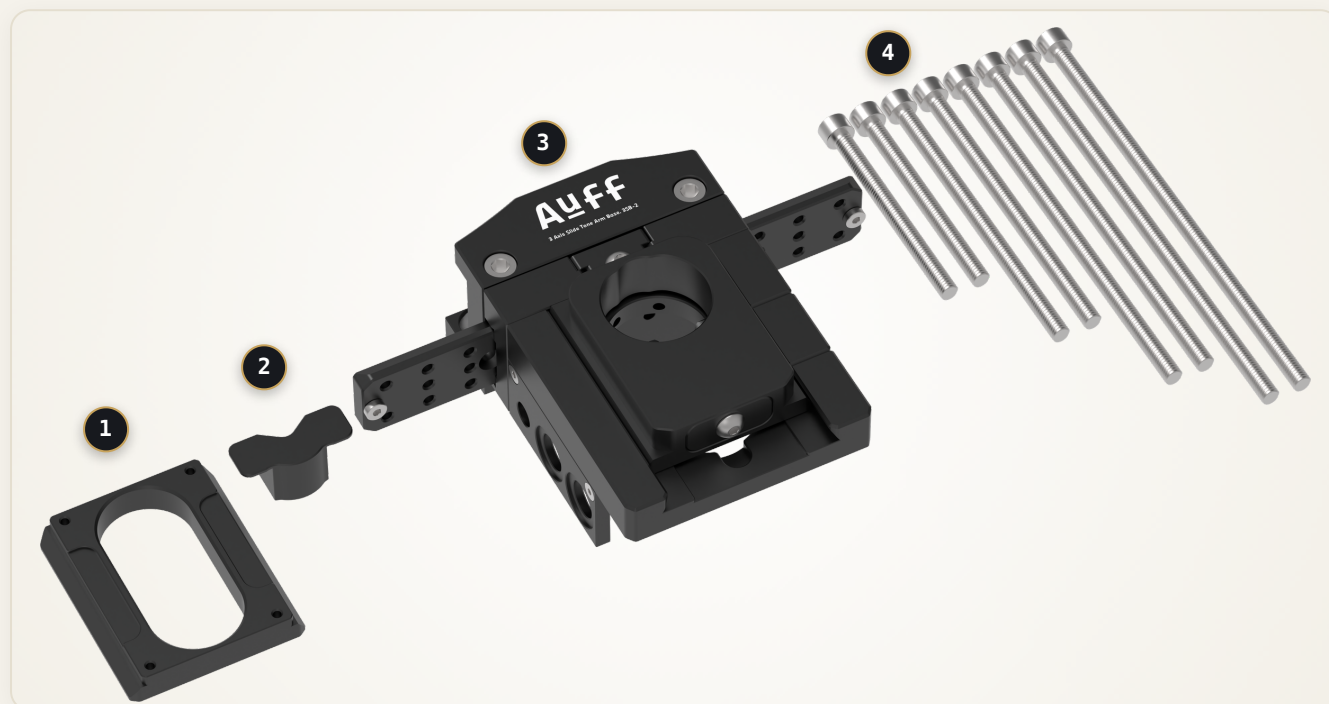
HINWEIS Der Leitfaden zur Schraubenwahl nach Zargendicke ist in **Schritt 01** (S.06) aufgeführt. Alle Schrauben sind M6-Flanschschrauben und werden mit einem 5-mm-Innensechskantschlüssel angezogen.

ABSCHNITT B

Lieferumfang

KOMPONENTEN · INKL. OPTIONALEM ZUBEHÖR

Der Lieferumfang umfasst den Basiskörper — gefräst aus Aluminium in Luftfahrtqualität und hochsteifer Legierung —, einen Satz hochfester Schrauben für eine schadenfreie Klemmung bei jeder Zargendicke sowie optionale Adapter für eine breite Tonarmkompatibilität.



- | | |
|--|---|
| <p>1 SME-Gleitadapter <small>OPTIONAL · separat erhältlich</small>
Spielfreie Gleitbefestigung für Tonarme nach SME-Norm</p> <p>3 3SB-2 Hauptkörper <small>HAUPTKÖRPER</small>
Dreiachsige Gleit-Tonarmbasis (präzise X · Y · Z)</p> | <p>2 Schick-Tonarmadapter <small>OPTIONAL · separat erhältlich</small>
Gedämpfte Aufnahme für dünne Tonarmrohre (Ø 8 – Ø 19)</p> <p>4 Hochfester Schraubensatz <small>BEFESTIGUNG</small>
45 · 70 · 100 · 130 · 150 mm · M6-Flanschschraube</p> |
|--|---|

Inhalts-Checkliste

- | | |
|---|--|
| <p>☒ 3SB-2 Hauptkörper × 1</p> <p>☒ Zusatzschrauben, 70 / 100 mm</p> <p>☒ (Optional) SME-Gleitadapter</p> | <p>☒ Basis-Befestigungsschrauben, 45-mm-Satz</p> <p>☒ Zusatzschrauben, 130 / 150 mm</p> <p>☒ (Optional) Schick-Tonarmadapter</p> |
|---|--|

ABSCHNITT C

Vor dem Beginn

WERKZEUG · UMGEBUNG · SICHERHEIT

Benötigtes Werkzeug

- ◆ Innensechskantschlüssel — **3 mm** (Gleitklemme) / **5 mm** (Zargenklemme)
- ◆ Wasserwaage, oder die AUFF-Präzisionswasserwaage
- ◆ Messschieber oder Lineal zur Messung der Zargendicke

Arbeitsumgebung

- ◆ Arbeiten Sie auf einer ebenen, festen und schwingungsfreien Fläche.
- ◆ Zum Schutz des Tonabnehmers empfehlen wir, während der Installation den **Nadelschutz aufzusetzen oder das Headshell vorübergehend abzunehmen**.
- ◆ Fassen Sie die präzisionsgefrästen Flächen mit trockenen Händen an, um Fingerabdrücke und Verschmutzung zu vermeiden.

Sicherheit

WICHTIG Ziehen Sie die Schrauben nicht zu fest an, da dies die Aluminiumgewinde beschädigen oder das Instrument verformen kann. Insbesondere kann ein Anziehen über das richtige Drehmoment hinaus **den Innensechskant des Schraubenkopfes ausrunden und das Werkzeug durchdrehen lassen** — seien Sie besonders vorsichtig. Ziehen Sie niemals eine einzelne Schraube auf einmal ganz an; ziehen Sie **schrittweise und abwechselnd in diagonalen Reihenfolge** für gleichmäßigen Druck.

TIPP Der Leitgedanke lautet „erst die grobe Position festlegen, dann feinjustieren“. Statt sofortige Perfektion anzustreben, wechseln Sie zwischen den Achsen und nähern sich schrittweise an — das ist weitaus einfacher.

01

SCHRITT 01 / 08

Zargenmessung und Schraubenwahl

ZARGENMESSUNG · SCHRAUBENAUSLEGUNG

SCHRITT 01 / 08

Die richtige Schraubenwahl ist der Anfang einer schadenfreien Klemmung. Messen Sie zunächst die **Zargendicke an der Stelle, an der die Klemme greifen wird**, präzise mit einem Messschieber. Das Instrument wird mit einer 45-mm-Schraube (M6-Flansch) geliefert; Zusatzsätze mit 70, 100, 130 und 150 mm sind für eine breite Vielfalt an Montagen beigelegt.

WICHTIG Die Reihenfolge ist entscheidend: messen, wählen, ersetzen, dann montieren.

Die 45-mm-Basissschraube befestigt keine Zarge über 45 mm. Also: ① **messen Sie die Zargendicke** → ② **bestimmen Sie ihren Bereich in der Tabelle unten** → ③ **ersetzen Sie im Voraus durch die passende Schraube** → ④ **montieren Sie**. So wählen Sie die richtige Schraube aus dem Lieferumfang und befestigen in einem Durchgang, ohne Ausprobieren an der Zarge. **Die Obergrenze jedes Bereichs ist die Referenz:** genau 70 mm nutzt die 70-mm-Schraube; 71–100 mm nutzt 100 mm; 101–130 mm nutzt 130 mm; 131–150 mm nutzt 150 mm.

Schraubenleitfaden nach Zargendicke

ZARGENDICKE	SCHRAUBE	HINWEIS
11 – 45 mm (Basis)	45 mm	Enthalten · umgekehrte Montage möglich
46 – 70 mm	70 mm	Ersetzen
71 – 100 mm	100 mm	Ersetzen
101 – 130 mm	130 mm	Ersetzen
131 – 150 mm	150 mm	Ersetzen

WICHTIG Die **umgekehrte Montage** für enge Freiräume (Schritt 02) ist **nur** mit der **45-mm-Basissschraube** möglich. Andere Längen führen zu mechanischer Kollision — seien Sie bei der Installation vorsichtig.

02

SCHRITT 02 / 08

Basismontage und Nivellierung

KLEMMMONTAGE · NIVELLIERUNG

SCHRITT 02 / 08

Vergewissern Sie sich, dass die obere Klemme perfekt mit der Zarge nivelliert ist, und ziehen Sie dann die Schrauben fest an. **Eine ebene, präzise Verbindung ist die wichtigste Voraussetzung für eine exakte Abtastung des Tonabnehmers.** Die Schrauben der Zargenklemme werden mit einem **5-mm-Innensechskantschlüssel** angezogen.

Die 3SB-2 verfügt über eine **Spezialklemme mit ZSC™-Technologie**. Der Schlüssel zu sicherem Halt ist, die **Innenfläche der oberen Klemme in vollen, parallelen Kontakt mit der Oberseite der Zarge** zu bringen — dieser obere Kontakt ist die Referenz für Nivellierung und Ausrichtung. Die Unterseite trägt einen **halbkugelförmigen 3M™ Bumpon™-Puffer (Polyurethan hoher Dichte)**, der die Unterseite der Zarge in nahezu punktförmigem Kontakt von Krümmung gegen Fläche berührt, dem Verrutschen widersteht und eine gleichmäßige Spannung hält.

Montageablauf

- 01 Setzen Sie die obere Klemme auf die Zargenkante und legen Sie die **ungefähre Position** fest.
- 02 Prüfen Sie, dass die Klemmbacken **völlig bündig und parallel** an der Zargenfläche anliegen.
- 03 **Vor dem endgültigen Anziehen** prüfen Sie mit einer Wasserwaage die Nivellierung zwischen oberer Klemme und Zarge.
- 04 Ziehen Sie mit der in Schritt 01 gewählten Schraube **schrittweise und abwechselnd in diagonalen Reihenfolge** an.
- 05 Prüfen Sie die Nivellierung nach dem Befestigen **noch einmal** (sie kann sich beim Anziehen leicht verschieben).

KERNPUNKT ZSC-Technologie — Zero-Scratch Self-Compensating Clamp

Das Anziehen einer Schraube bringt eine leichte Biegung ein, die nach dem Befestigen die äußere Kante der Klemme anzuheben neigt — ein „Edge Lift“ (Kantenanhebung). Die Spezialklemme lässt den unteren halbkugelförmigen Puffer **diese Biegung automatisch ausgleichen**: Die obere Fläche hält perfekten Flächenkontakt zur Zarge, während die untere die Kraft über gekrümmten Kontakt verteilt. Die Biegung wird absorbiert, sodass die Basis fest hält **ohne einen einzigen Kratzer an irgendeiner Zarge** — AUFFs eigene schadenfreie Klemmtechnologie.

TIPP Eine Schraube ganz anzuziehen, bevor man zur nächsten übergeht, neigt dazu, die Basis zu einer Seite zu neigen. Ziehen Sie jede Schraube in drei Durchgängen an — „leicht → fester → final“, abwechselnd — für ein stabiles, ebenes Ergebnis.

02

· Forts.

LÖSUNG FÜR ENGE FREIRÄUME

Enger Freiraum — Umgekehrte Montage

UMGEKEHRTE KLEMMMONTAGE • ≤ 9 mm

Beträgt der Freiraum unter der Zarge 9 mm oder weniger, sichert das Umkehren der Klemmeinheit für eine umgekehrte Montage einen festen, stabilen Halt selbst in engsten Umgebungen.



FIG. 01 Standard-Montage nach unten — reichlich unterer Freiraum



FIG. 02 Montage mit verlängertem Pfosten



FIG. 03 Umgekehrte flache Montage — für dünne Zargen

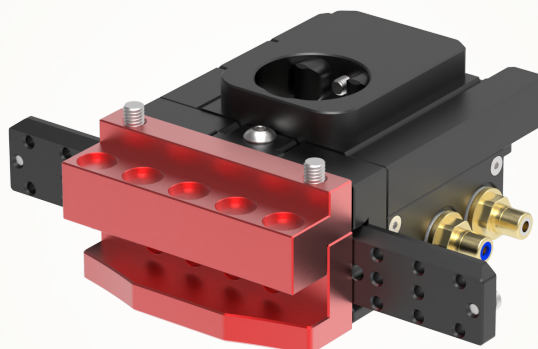


FIG. 04 Detail der umgekehrten Montage — die Klemmeinheit umgekehrt mit nach oben angezogener Schraube, die selbst in engen Freiräumen einen hochsteifen Halt sichert.

WICHTIG Die umgekehrte Montage zieht die Schraube **von unten nach oben** an. Ziehen Sie die Schraube vorab teilweise an, führen Sie sie in die Zarge ein und schieben Sie die Zarge dann an die Tischkante (oder etwas darüber hinaus), um **Raum für den Werkzeugzugang von unten** zu schaffen, bevor Sie anziehen. Diese Methode ist **nur mit der 45-mm-Basissschraube** möglich.

03

SCHRITT 03 / 08

Freiraum für Kurze Tonarme

KOLLISIONSFREIRAUM · KURZER TONARM

SCHRITT 03 / 08

Die **runden Aussparungen** an beiden Flanken der Basis sind nicht bloß Stil — sie sind eine Konstruktion, die dem Setup unauffällig dient. Für kurze Tonarme muss die Basis so nah wie möglich an einen großen Plattenteller heran, doch ein frontales Einschieben des Körpers würde mit dem äußeren Rand des Tellers kollidieren. Daher ist jede Seite entlang der Tellerkrümmung ausgespart, sodass der Körper **tiefer zur Tellermitte geschoben werden kann, während die Klemmfläche (und damit die Haltekraft) vollständig erhalten bleibt**.

Dadurch lässt sich der Abstand zwischen Achse (Rotationszentrum) und Tonarm-Drehpunkt minimieren, sodass sich selbst Tonarme mit kurzer effektiver Länge mühelos einfügen. Die runden Flächen verringern zudem die Wirbel (Luftturbulenz), die der drehende Teller erzeugt, und erfüllen so zwei sonst gegensätzliche Bedingungen zugleich: festen Halt und Montage in geringer Distanz.

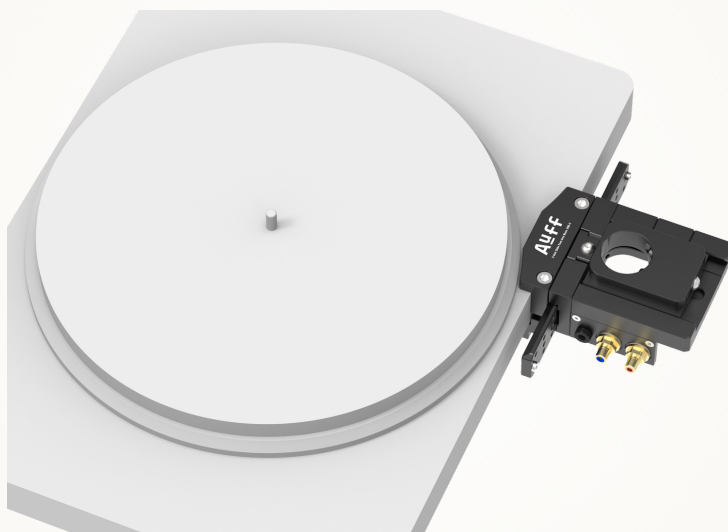


FIG. 05 Montage neben einem großen Teller — die runden Aussparungen umgehen den Tellerrand.

TIPP Positionieren Sie die Basis bei der Montage so, dass **Tonarm und Teller niemals kollidieren**. Dank der runden Aussparungen ist selbst neben einem großen Teller reichlich Platz zum Einfügen.

04

SCHRITT 04 / 08 Tonarm-/Adaptermontage

DIREKT · SCHICK-TONARMADAPTER

SCHRITT 04 / 08

| Direktmontage (Ø 19 – Ø 32)

Ein Standard-Tonarmrohr wird direkt befestigt, indem die **hintere Feststellschraube** der speziellen Tonarmklemme am oberen Körper angezogen wird. Lokalisieren Sie zuerst die Schraube; beim Anziehen verengt sich der Klemmdurchmesser und nimmt Tonarme von der Basis Ø 32 bis hinab zu einem schlanken Ø 19 auf.

| Dünne Tonarmrohre (Ø 8 – Ø 19) — Schick-Adapter

Für dünnere, empfindlichere Tonarmrohre von Ø 8 – Ø 19 montiert der optionale **Schick-Tonarmadapter** diese einwandfrei ohne Dämpfungsverlust.

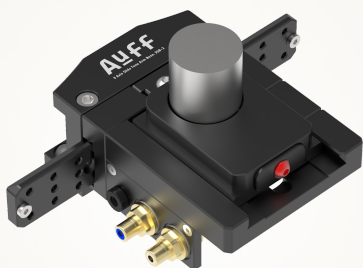


FIG. 06 ① Lage der hinteren Feststellschraube — hier anziehen zum Fixieren

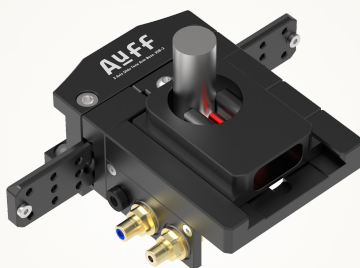


FIG. 07 ② Anziehen verengt von Ø 32 auf Ø 19

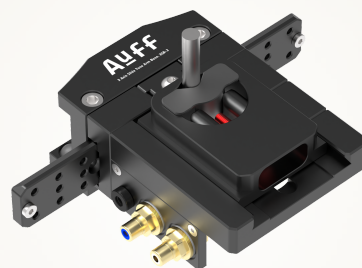


FIG. 08 Montage des Schick-Adapters (Ø 8 – Ø 19)

TIPP Vergewissern Sie sich vor dem Anziehen der hinteren Feststellschraube, dass das Tonarmrohr **vollständig eingesetzt** in der Klemme sitzt. Ein Anziehen bei leicht angehobenem Rohr hinterlässt ein feines Spiel, das die Abtastung beeinträchtigen kann.

04 · Forts. **SME-Gleitadapter — Wechsel und Anpassung**

SPIELFREIES GLEITEN

SME-GLEITADAPTER · SPIELFREI

Für einen Tonarm nach SME-Norm entfernen Sie den werkseitig montierten **Tonarm-Gleitspannstock** und ersetzen ihn durch den optionalen **SME-Gleitadapter**. Er wird entlang einer präzisionsgefrästen Schiene befestigt und hält fest, ohne feine Vibration oder Spiel.

Wechselablauf

- 01 Lösen Sie die **Feststellschraube an der Unterseite** des Tonarm-Gleitspannstocks und trennen Sie ihn vollständig vom Chassis. (siehe FIG.09)
- 02 Setzen Sie den SME-Gleitadapter **entlang der Schiene** ein.
- 03 Finden Sie die **zu Ihrem eigenen Setup passende Position** und arretieren Sie dort die Schraube, ebenso wie bei den folgenden Positionseinstellungen.

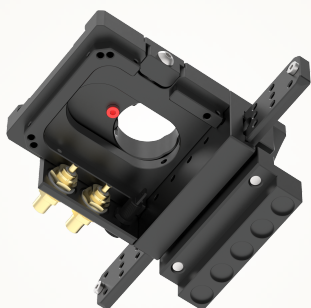


FIG. 09 Trennpunkt — **untere Feststellschraube** des Tonarm-Gleitspannstocks

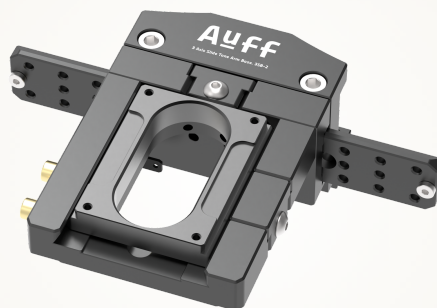


FIG. 10 SME-Gleitadapter — spielfreie Anpassung entlang der Präzisionsschiene

HINWEIS Der SME-Gleitadapter ist ein **positionsverstellbares Teil**. Schieben Sie ihn nicht ans Schienenende; fixieren Sie ihn an der Position, die zu Ihrem Setup von effektiver Länge und Überhang passt.

05

SCHRITT 05 / 08

X-Achse — Position Links-Rechts

POSITION LINKS-RECHTS



SCHRITT 05 / 08

Wählen Sie zuerst die optimale Position der Klemmeinheit, **lösen Sie dann die obere Feststellschraube** und bewegen Sie die Basis fein nach **links oder rechts**. Die Schraube der Gleitklemme wird mit einem **3-mm-Innensechskantschlüssel** eingestellt. Diese Links-rechts-Position **wirkt zugleich auf Überhang und effektive Länge**, arbeiten Sie sie daher im Paar mit Schritt 06 (vorn–hinten).

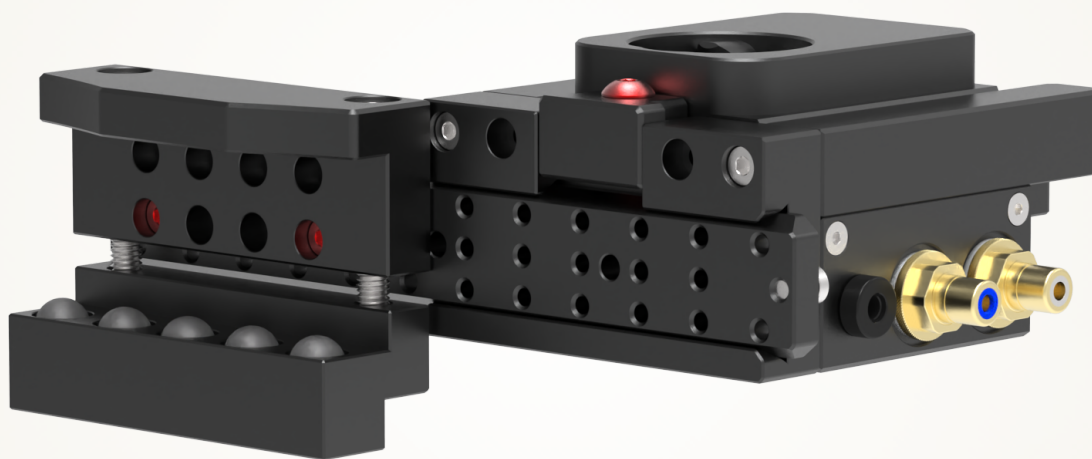


FIG. 11 X-Achsen-Gleiten (links–rechts) — feines Bewegen nach links oder rechts nach dem Lösen der oberen Feststellschraube.

WICHTIG Ist eine Einstellung über den Gleitweg hinaus nötig, **erzwingen Sie sie nicht**. Lösen Sie die Klemme vollständig von der Zarge, versetzen Sie das ganze Modul in die gewünschte Richtung und befestigen Sie es neu; nehmen Sie dann die Feinpositionierung wieder auf.

06

SCHRITT 06 / 08

Y-Achse — Position Vorn–Hinten

POSITION VORN–HINTEN



SCHRITT 06 / 08

Stellen Sie die seitliche Feststellschraube ein, um die Basis fein **nach vorn und hinten** zu bewegen. Auch diese Vorn–hinten-Position beeinflusst zugleich Überhang und effektive Länge; das Wesen des Setups ist es, Links–rechts (X) und Vorn–hinten (Y) zu kombinieren, um den Tonarm-Drehpunkt genau dort zu platzieren, wo man ihn möchte.

KERNPUNKT Überhang und effektive Länge **gehören nicht je einer einzelnen Achse**. Beide werden **gemeinsam** durch die Position des Tonarm-Drehpunkts in der Ebene bestimmt, daher ist es richtig, X (links–rechts) und Y (vorn–hinten) im Verbund einzustellen und beide zugleich auszurichten.



FIG. 12 Y-Achsen-Gleiten (vorn–hinten) — feines Bewegen vor und zurück über die seitliche Feststellschraube.

TIPP Da die beiden Werte zusammenwirken, ist es weitaus einfacher, **die X- und Y-Feststellschrauben leicht zu lösen und beide zugleich feinzustimmen** — Überhang und effektive Länge gemeinsam ausrichtend — bevor Sie die Position arretieren.

07

SCHRITT 07 / 08

VTA / SRA — Über die Mechanische Grenze Hinaus

VERTIKALER SPURWINKEL · NADEL-NEIGUNGSWINKEL



SCHRITT 07 / 08

Erreicht der Vertikale Spurwinkel (VTA) nach der Adaptermontage seine physische Grenze, ist das kein Grund zur Sorge. Durch **Versetzen der Klemmeinheit nach oben oder unten** innerhalb des Schwalbenschwanzes der X-Achse überwinden Sie die mechanische Grenze und erreichen den idealen Nadel-Neigungswinkel (SRA). Muss der Tonarm **tiefer** sitzen, ist aber der Weg erschöpft, senken Sie die gesamte Baugruppe; muss er **höher** sitzen, überschreitet aber den Klemmbereich, heben Sie den ganzen Einstellkörper an und befestigen ihn neu.

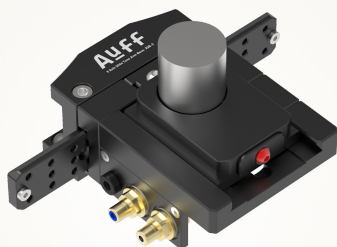


FIG. 13 VTA-Einstellknopf



FIG. 14 Für einen tieferen Tonarm — gesamte Baugruppe absenken



FIG. 15 Für einen höheren Tonarm — Körper anheben und neu befestigen

TIPP Der Ausgangspunkt des VTA ist mit dem **Tonarmrohr parallel zur Plattenoberfläche**. Von dieser Referenz aus justieren Sie den Nadel-Neigungswinkel (SRA: der Winkel, in dem die Nadel in die Rille eingreift) fein.

08

SCHRITT 08 / 08

Positionierung des Anschlussblocks (RCA / GND)

MEHRACHSIGE MONTAGEBOHRUNG

SCHRITT 08 / 08

Um zu verhindern, dass ein feines Brummen ins Phono-Signal gelangt, und um die Kabelführung an Ihre Hörumgebung anzupassen, erlaubt eine mehrachsige Montagebohrung (Gewindesitze zum Versetzen in mehrere Richtungen), das Chassis des RCA-Anschlussblocks frei nach **links, rechts oder hinten** — **drei Richtungen** — neu zu befestigen. Das entlastet elegant die mechanische Spannung dicker, schwerer High-End-Kabel und richtet die Anschlussorientierung an der Platzierung einer Phono-Vorstufe oder anderer angeschlossener Geräte aus.

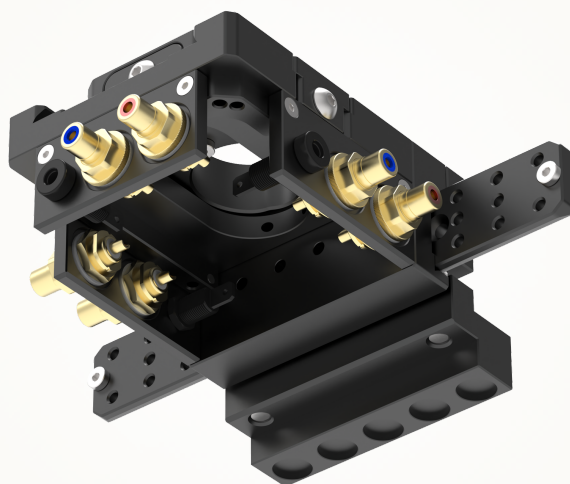


FIG. 16 RCA-/GND-Anschlussblock — Versetzen in drei Richtungen (links · rechts · hinten) und Umdrehen der Platte zum Wechseln der Anschlussposition.

TIPP Dank einer **doppelten Senkungsstruktur (Vertiefungen für den Schraubenkopf, symmetrisch auf beiden Flächen gefräst)** genügt es, die Platte umzudrehen, um die Position der GND- und RCA-Anschlüsse intuitiv zu wechseln.

REFERENZ

Endkontrolle

ABSCHLIESSENDE PRÜFUNG

- ☒ Schraube auf Zargendicke abgestimmt (Schritt 01)
- ☒ 45-mm-Schraube bei umgekehrter Montage verwendet (Schritt 02)
- ☒ Hintere Feststellschraube des Tonarms angezogen (Schritt 04)
- ☒ Links-rechts-Position (X) fixiert (Schritt 05)
- ☒ Überhang und effektive Länge gemeinsam ausgerichtet (Schritt 05-06)
- ☒ RCA-/GND-Orientierung und Verkabelung geprüft (Schritt 08)
- ☒ Obere Klemme als nivelliert bestätigt (Schritt 02)
- ☒ Keine Tellerkollision bei der Montage (Schritt 03)
- ☒ SME-Adapter in Setup-Position fixiert (Schritt 04)
- ☒ Vorn-hinten-Position (Y) fixiert (Schritt 06)
- ☒ VTA-/SRA-Einstellung abgeschlossen (Schritt 07)

Fehlerbehebung

SYMPTOM	PRÜFUNG / MASSNAHME
Leichtes Wackeln nach der Installation	Schrauben nachziehen · Klemmbacken-Kontakt prüfen (Schritt 02)
VTA am Limit, muss tiefer	Gesamte Baugruppe nach unten versetzen (Schritt 07 · FIG.14)
VTA am Limit, muss höher	Gesamten Körper nach oben versetzen (Schritt 07 · FIG.15)
Überhang / effektive Länge falsch	X-Y-Schrauben lösen, beide zugleich justieren (Schritt 05-06)
Brummen bei der Wiedergabe	GND-Verkabelung und Anschlussorientierung prüfen (Schritt 08)
Spiel im SME-Tonarm	Schieneneneingriff und Feststellschraube prüfen (Schritt 04)

SUPPORT Löst das Vorstehende das Problem nicht, erzwingen Sie keine weitere Einstellung — kontaktieren Sie P.K. Solution per E-Mail oder Telefon (siehe Rückseite).

REFERENZ

Glossar der Begriffe

GLOSSAR DER BEGRIFFE

Zarge

PLINTH

Der Korpus (das Chassis) des Plattenspielers, die Struktur, auf der Tonarm und Teller montiert sind.

Effektive Länge

Der Abstand vom Drehpunktzentrum des Tonarms bis zur Nadelspitze; auf den vom Tonarmhersteller angegebenen Wert eingestellt.

Überhang

OVERHANG

Der Abstand, um den die Nadel die Tellerachse überragt; gemeinsam mit der effektiven Länge durch die Drehpunktposition bestimmt.

VTA

VERTICAL TRACKING ANGLE

Der vertikale Winkel des Tonarms zur Plattenoberfläche, durch die Tonarmhöhe festgelegt.

SRA

STYLUS RAKE ANGLE

Der tatsächliche Winkel, in dem die Nadel in die Rille eingreift; über die VTA-Einstellung optimiert.

Spielfrei

ZERO-PLAY

Ein Zustand ohne Spiel in der Verbindung, der feine Vibration unterdrückt und die präzise Abtastung unterstützt.

Kantenanhebung

EDGE LIFT

Das leichte Anheben der äußeren Klemmenkante durch die Schraubenbiegung beim Anziehen; durch die ZSC-Struktur ausgeglichen.

Schwalbenschwanz

DOVETAIL

Eine trapezförmige, ineinandergreifende Gleitschiene für präzises vertikales und Vorn-hinten-Verschieben.

KERNPUNKT Überhang und effektive Länge werden **gemeinsam durch die Position des Tonarm-Drehpunkts in der Ebene bestimmt**. Keine Achse ist für sich allein der Überhang oder die effektive Länge; X (links–rechts) und Y (vorn–hinten) gemeinsam zu bewegen, um den Drehpunkt präzise zu platzieren, ist der schnellste und exakteste Weg.

ZUM ABSCHLUSS

Ein Versprechen Absoluter Zuverlässigkeit

DANKE, DASS SIE SICH FÜR AUFF ENTSCIEDEN HABEN



Damit ist das präziseste und feinste mechanische Setup abgeschlossen. Wir zollen Ihnen aufrichtigen Respekt für die Hingabe und Sorgfalt, mit der Sie diesen anspruchsvollen Prozess der Verfeinerung bis zum Ende geführt haben. Das neue Paradigma, das die 3SB-2 verkörpert, wird Sie — auf der Basis, die Sie mit so viel Sorgfalt vollendet haben — mit absoluter Zuverlässigkeit belohnen, die weder Resonanz noch Zittern zulässt.

Legen Sie nun jede Sorge um die Installation beiseite und tauchen Sie ganz in den warmen, reichen Analogklang ein. Auf Ihrer edlen musikalischen Reise — als jemand, der den wahren Wert eines edlen Instruments erkennt und die Schönheit des Klangs aus erster Hand genießt — wird AUFF Ihnen stets zur Seite stehen, mit bleibendem Vertrauen und Stolz.

P.K. Solution

91, Mayu-ro 144beon-gil, Siheung-si, Gyeonggi-do, Republik Korea

TEL. +82-10-4455-2942 · +82-31-498-2942

E-MAIL. pksolution337@gmail.com

Auff
PRECISION ANALOG INSTRUMENT